

1220
**VIER
LEIDER**

für 2 Singstimmen
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

MORITZ VOGEL.

OP. 21.

HEFT 1. PR. 15 Sgr.

HEFT 2. PR. 15 Sgr.

Nº 1. Steh auf und öffne das Fenster schnell v. A. Träger. Nº 3. Wir haben uns Beide verstanden v. A. Böttger.
„ 2. Zur Nacht von Th. Körner. „ 4. Waldgang von Hoffmann von Fallersleben.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Curt? Stat. Hall,

LEIPZIG, VERLAG von ROBERT SEITZ.

Grossherzogl. Sächs. Hofmusikalienhandlung.

464. 465.

Nº 3. Wir haben uns Beide verstanden.

(A. Büttger.)

Moritz Vogel, Op. 21. Heft II.

Ruhig, doch nicht schleppend.

Wir

Wir

ha - ben uns bei - de ver - stan - den im heim - li - chen Blick und Gruss, — wir

ha - ben uns bei - de ver - stan - den im heim - li - chen Blick und Gruss, — wir

dolce

thei - len zu - sam - men die Thrä - ne, wir thei - len zu - sam - men den Kuss.

dolce

thei - len zu - sam - men die Thrä - ne, wir thei - len zu - sam - men den Kuss.

dolce *dim.*

più animato

Wir la-chen der mo-dern-den Tod- - ten, die uns im Le-ben ge-

più animato

Wir la-chen der mo-dernden Tod-ten, die uns im Le-ben ge-

*più animato**ritard.*

hasst, und al - ler le - ben - di - gen Her - zen, die nie die Gott - heit er -

ritard.

hasst, und al - ler le - ben - di - gen Her - zen, die nie die Gott - heit er -

ritard.

fasst.

Wir

fasst.

Wir

*poco a poco -**più animato**rit.*

tempo

fürchten uns nim-mer zu ster - ben, wenn wir mit ein - an - der ver - gehn, zum *p*

tempo

fürchten uns nim-mer zu ster - ben, wenn wir mit ein - an - der ver - gehn, zum *p*

a tempo

f

p

cresc.

fespr.

To-de nur würd' uns das Le - ben, zum To-de nur würd' uns das Le - ben, müsst'

p

cresc.

To-de nur würd' uns das Le - ben, zum To-de nur würd' uns das Le - ben,

p

cresc.

espr.

rit.

un-se-re Lie-be ver - gehn, ——— müsst' un-se-re Lie-be ver-gehn.

fespress.

rit.

müsst' un-se-re Lie-be ver-gehn, müsst' un-se-re Lie-be ver-gehn.

dim.

p

rit.

Nº4. Waldgang.

(Hoffmann von Fallersleben.)

Frisch.

1. Nun

1. Nun

Mit leichtem Vortrag.

bin ich froh und freu - e mich, nun bin ich gu - ter Din - - ge, es
hab ich Eh - re nicht ge - nug, wenn du mich al - so lie - - best, wenn

bin ich froh und freu - e mich, nun bin ich gu - ter Din - - ge, es
hab ich Eh - re nicht ge - nug, wenn du mich al - so lie - - best, wenn

hört mich hier kein menschlich Ohr wenn ich von Lie - - be sin - ge. Mich
du, o star - ke Ei - che du, mir fri - sche Küh - - lung gie - best? Wenn

hört mich hier kein menschlich Ohr wenn ich von Lie - be sin - ge. Mich
du, o star - ke Ei - che du, mir fri - sche Kühlung gie - best? Wenn

rit. espressivo

hö - ret nur der dunk-le Wald mit sei-nen grü-nen Zwei - gen, ich grü-ss-e ihn, er
 du o Fich-te weh-muthsvoll, be - ginnst dein lei-ses Kla - gen? O ja, o ja, dann

rit. espressivo

hö - ret nur der dunk-le Wald mit sei-nen grü-nen Zwei - gen, ich grü-ss-e ihn, er
 du o Fich-te weh-muthsvoll, be - ginnst dein lei-ses Kla - gen? O ja, o ja, dann

rit. espressivo

rit.

grüsset mich und will sich vor mir nei - gen.
 kann ich wohl von Ehr' und Lie-be sa - gen.

rit.

grüsset mich und will sich vor mir nei - gen.
 kann ich wohl von Ehr' und Lie-be sa - gen.

a tempo

f rit. p cresc.

Etwas zurückhaltend.

2. Und du, o einsam Röslein du, du bleibst so un - be-fan - gen, so
 3. Nur

2. Und du, o einsam Röslein du, du bleibst so un - be-fan - gen, so
 3. Nur

f

cresc. *p*

still und stumm, als wä-re nicht mein Gruss an dich—er-gan-gen. Doch war-te nur, du

cresc. *p*

still und stumm, als wä-re nicht mein Gruss an dich—er-gan-gen. Doch war-te nur, du

cresc. *p*

espress.

sollst da-für einst blühn auf mei-nem Gra-be, dann weisst du doch, wa-rum ich dich so

espress.

sollst da-für einst blühn auf mei-nem Gra-be, dann weisst du doch, wa-rum ich dich so

rit.

sehr ge-lie-bet ha-be.

rit.

sehr ge-lie-bet ha-be.

a tempo

f rit. p cresc. f rit. f